ACCES DARE présente

« L'art gai… les amarres »

Quand la douceur se fait espiègle, un vent joyeux secoue les Arts. Humour, talent, grâce, élégance de la dérision, dérision de l'élégance…
Voilà le cocktail vivifiant que vous offrent nos artistes
sur fond d'inspiration rieuse et humaniste.
A contempler sans modération.

Peintre : Robert Prouty
Sculpteurs : Richard et Sharon Baker, Agnès Laurent, Valérie Dupré

Richard et Sharon Baker modeleurs fondeurs

« Le chapeau de brousse en cuir fauve qui semble avoir connu "d'autres guerres", débardeur et jeans maculés et déchirés, aux pieds des Tongs, cigarette roulée au coin de la lèvre, c'est Richard ... Richard BAKER !

Mais sous ce costume minimaliste, il y a beaucoup d'autres choses: un talent, une dextérité, de la générosité totale et entière et cette faculté qui fait les vrais artistes, de pouvoir être aussi créatif avec une cire perdue qui deviendra Bronze, qu'avec une pièce de cuir, d'argile ou de métal.

C'est lui aussi, se posant en maître du feu, qui montre le savoir à ses élèves, avec ses méthodes archaïques parfaitement maîtrisées.

Tout cela fait de Richard ce personnage attachant à l'écoute et au service des autres, se servant de son talent créateur pour aller généreusement vers les humains, ses contemporains, car pour lui le partage est source de vie. »

Jean-Pol Betton

Ajoutons quelques mots sur la douce Sharon : dans le sillage enflammé de cet homme-moteur, sa compagne de chaque instant tient un rôle essentiel, une place de choix : sa muse… Rouage-dynamique, loin de musarder, Sharon travaille à ses côtés, dans leur rude campagne nichée en Haute-Saône, paradis perdu de l’art que les heureux initiés aiment à retrouver.

Agnès Laurent sculptrice

Catalane et Canétoise, comme elle aime à le préciser, Agnès Laurent se passionne depuis l'enfance pour l'art.

A l'âge où les ados collectionnent les hobbies, elle suit assidûment les cours du soir à l'école des Beaux-arts de Perpignan, parallèlement à ses études au lycée Arago.

Artiste jusqu'au bout des doigts, Agnès approche tous les arts créatifs (mosaïque, gravure sur verre, pyrogravure sur cuir, création de meuble d'enfants, etc.) et la PEINTURE, bien sûr, son autre défi majuscule…

Grande amatrice tactile et sensitive de volumes, formes et couleurs, depuis quelques années, son talent inné se révèle essentiellement dans la sculpture. *« Là aussi, ma soif d'apprendre m'a amené à m'intéresser à une technique japonaise, le RAKU. La créativité permet de se renouveler en permanence. J'ai choisi la sculpture animalière car les créations sont à l'infini. Quoi de plus intéressant que de passer de l'insecte au pachyderme, sans oublier la faune marine ou simplement les animaux de ferme ou sauvages ? Deux, quatre ou six pattes, à plumes, à poils ou à écailles, le mystère de la nature nous en apprend tous les jours ! »*

Depuis 2003, Agnès a réalisé son rêve : pouvoir vivre pleinement de sa passion. Affiliée à la Maison des Artistes, elle expose dans les mairies, galeries, salons d'art contemporain ou marchés de l'art. Ses toiles et céramiques Raku sont régulièrement visibles à Sant Vicens, à Perpignan. Sa « patte », perfectionniste, fraîche et souriante, est facilement reconnaissable…

Valérie Dupré sculptrice

De ses doigts agiles, Valérie sculpte rondeurs, courbes et animaux joyeux, aux formes douces et naïves, dans un travail précis, enveloppé de bonne humeur.
Comme beaucoup d'artistes révélés, Valérie s'est toujours passionnée pour l'art, et sa prédilection pour le Raku est venue de la découverte de sa cuisson particulière, au sein d'une association à laquelle elle adhère en 2007.
L'année suivante, elle construit son propre four qu'elle retrouve dès qu'elle le peut, pour lui confier ses créations, de plus en plus prisées. En 2010, Valérie fait une démonstration de cuisson Raku, à San Vicens, en compagnie d'Agnès Laurent.
« Complètement autodidacte, j'exprime ainsi mon ressenti. Le Raku est un état d'esprit, il est exigeant car il nous confronte à nous-mêmes. Il demande de la rigueur et de la fantaisie, du savoir-faire et de l'improvisation, de la douceur et de la violence. Il se nourrit de toutes ces contradictions qui font la richesse des êtres. C'est ce qui le rend si captivant... »

Robert Prouty peintre huile

Qu'il croque une scène de vie « vivante » ou d'après une photographie, Robert Prouty aime se fondre dans son sujet, ou plutôt que son sujet se fonde en lui, à ce point de connexion si subtil qu'il en rend le substantiel, une compréhension instinctive créant immédiatement une complicité sensuelle avec le spectateur.

Ce niveau de maîtrise qui époustoufle le public, Robert l'a atteint grâce à son talent bien sûr, mais aussi par ses années d'études dans des établissements prestigieux, comme le « American artist's center » de Paris ou la « Accedemia de Belli Arte » de Rome.

Il a travaillé dans les plus grands musées d'Europe, réalisant des copies de grands maîtres en appréhendant et assimilant leurs techniques. A l'instar des impressionnistes, il campe longuement ses toiles en extérieur pour étudier les effets des différentes lumières et passe plusieurs années prolifiques à capter l'atmosphère des rues de Paris et ses environs.

Deux années de plus au « L.A. Art center College of Design » lui permettront une diversité et une justesse rares, sources de son succès. De grands noms lui commanderont des portraits comme Jackie Onassis ou HH Humphrey, ex vice-président des Etats-Unis.

Portraitiste de renom à Washington, ce drôle d'américain à la psychologie aussi fine que le pinceau a choisi depuis quelques années de devenir un vrai Opoulenc…. Depuis toujours les paysages d'Europe le fascinent. Tombé amoureux de ce coin de garrigue, il le peint dans sa magnificence et son dénuement pour notre plaisir. « Bob » se déclare tout simplement peintre naturaliste, lui dont le talent est si bien résumé par l'une de nos visiteuses: « Ah, c'est lui l'artiste qui peint en relief !… »

BOULANGERIE