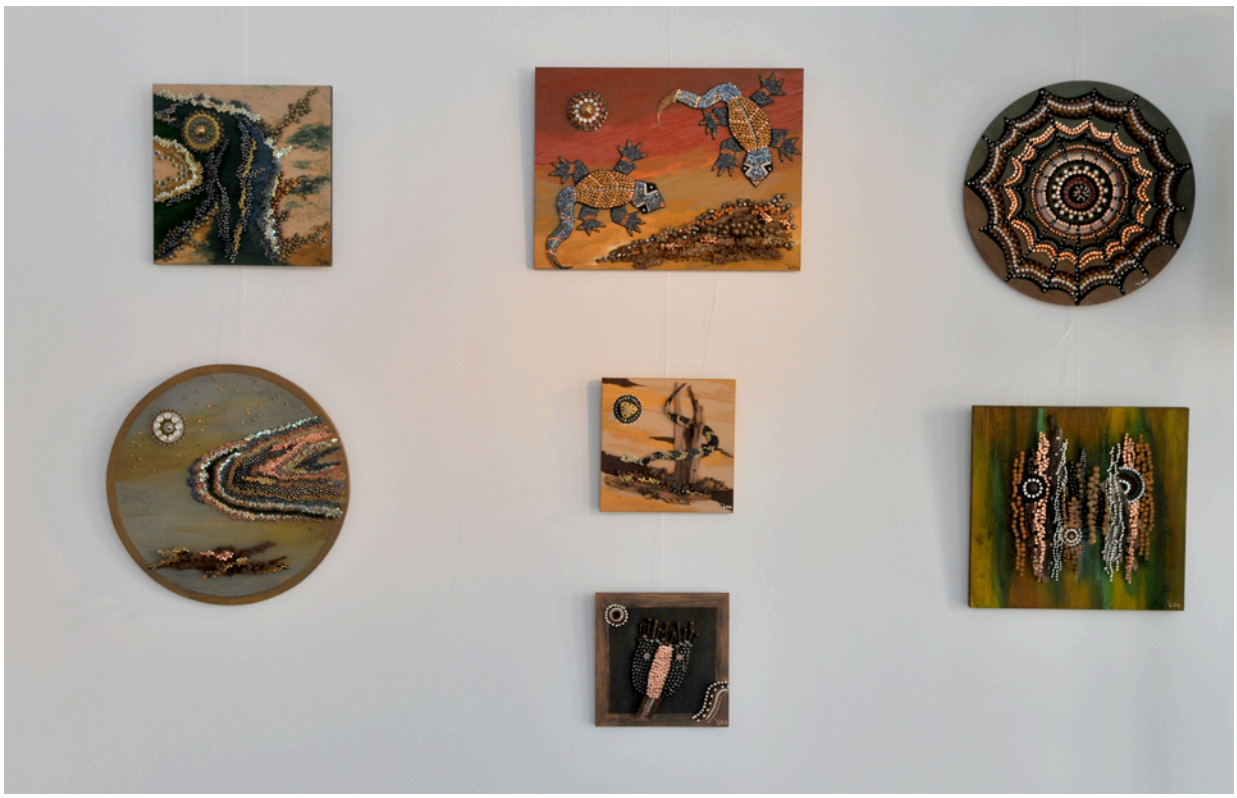
ACCES DARE présente

« Odyssées »

Embarquez-vous sans regrets pour une odyssée fantastique.
Terre, mer, espace, nature et histoire vous chuchotent leurs secrets les plus inattendus,
par la grâce de la création... artistique.



Nail art et peinture : Lou (nail art, sculptrice australienne inspirée de l'art aborigène).

Sculptrices : Rosa Masdeu (odyssée Ulysse), **Chantal Tomas** (odyssée intérieure)

Photographes : Henri Eskenazi (odyssée sous-marine)

Georges Authier (odyssée espace)

Lou nail art, sculpture et peinture

Original comme sa créatrice, le travail de Lou est unique. Passionnée et vive, cette Australienne sportive et enthousiaste décline sa vision du monde dans ses œuvres suggestives d'avenir incorruptible, de bonheur retrouvé, de renaissance sur les cendres. .. Les couleurs douces et vivantes proviennent toutes de pigments naturels, que Lou se procure dans les riches terres de son pays natal. Fortement inspirée de l'art aborigène, elle nous transmet heureusement l'énergie positive de cette culture respectueuse de la nature et de l'esprit. Sa marque toute personnelle, ce sont les clous bien sûr ! … De toutes origines, de toutes tailles et de toutes sortes, peints ou naturels, ils sont le cheminement matériel de ses tableaux, guidés par la main sûre de celle qui sait enfoncer le clou… avec le naturel et la franchise désarmante du talent inné.

« Je suis Australienne, je vis en France depuis longtemps et actuellement j'habite Perpignan. Le motif de mes œuvres repose sur l'art aborigène d'Australie. Les aborigènes peignent sur leurs corps, sur des écorces, sur des rochers, et aujourd'hui sur des toiles. L'art est une composante essentielle dans la culture aborigène. Ils utilisent principalement 4 couleurs : l'ocre jaune de la terre, le rouge, le noir du charbon et le blanc de la craie. Ils se servent de petits bâtons de bois ou de leurs doigts en guise de pinceaux. Les taches de couleur obtenues dessinent des formes diverses, soit sinueuses, soit des motifs plus ou moins compliqués.On ne peut comprendre une peinture aborigène sans être initié par les anciens de la tribu. Les signes qu'ils représentent sont des codes secrets, chaque tribu a les siens, c'est comme un langage.

Je tente de représenter le pointillisme de l'art aborigène par les têtes des clous, certaines des têtes sont de couleur naturelle, d'autres sont peintes. J'utilise des pigments pour la base colorée du bois. L'ensemble représente les teintes habituelles du bush ou du désert australien. Chaque œuvre est une composition personnelle.

Les clous sont de tailles différentes et le relief produit comme une sculpture. Ces clous sont également différents par leurs formes ; certains sont très anciens et ont été forgés à la main.

Enfin, je mêle dans certains de ces tableaux, des morceaux d'écorce d'eucalyptus, fixés par les clous et qui rappellent les immenses forêts d'eucalyptus d'Australie. »

Rosa Masdeu peintre et sculptrice

Pétillante et dynamique, ce petit bout de femme n'en finit pas d'étonner et de séduire par son œuvre diversifiée et poétique, qui transcende son amour et son immense respect pour la nature. Artiste chouchou des médias de Catalogne sud, Rosa manie l'humour et l'humilité aussi bien que le pinceau ou l'outil. De ses mains habiles naissent des paysages méditerranéens arides, des sculptures épurées ou des bijoux cristallins, dont on ne pourrait imaginer l'origine recyclée… Papier journal ou bois flotté, vieux klaxon ou vulgaire ferraille, chaque objet prend sous son œil expert une destination unique… dans un assemblage enchanteur. Spécialiste de mobiles, cette artiste en perpétuel mouvement nous offre dans cette exposition son « Odyssée d'Ulysse » agrémentée de céramiques épiques qu'Homère lui-même n'aurait certainement pas reniées…

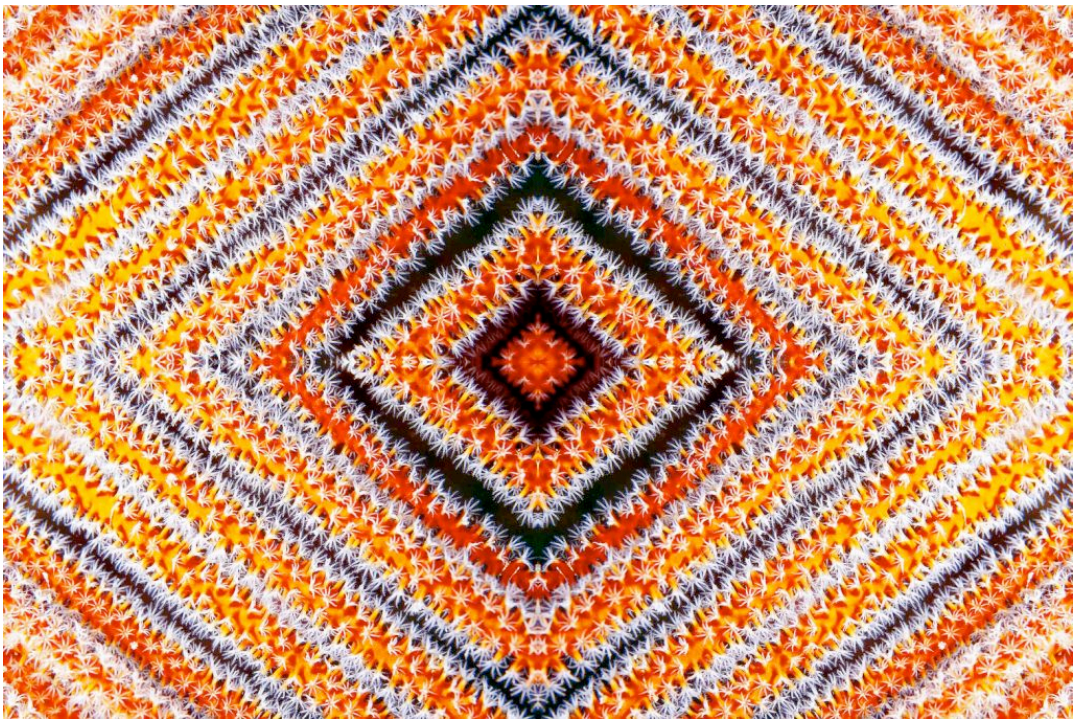
Henri Eskenazi photographe et plongeur sous-marin

Si l'art est multiple de la vie, la pureté de la nature en est son multiplicateur… La puissance électrique et poétique des interprétations photographiques d'Henri Eskenazi laisse rêveur. Assurément le courant passe pour nous délivrer son message : regarder et protéger en toute science les splendeurs discrètes du monde du silence. Tout comme le plongeur habillé en poisson joue avec son environnement et se réconcilie avec la vie, le photographe habile s'amuse entre réalité et illusion et nous entraîne dans des miroirs géométriques qui apaisent la soif d'équilibre de notre œil… Se laisser aller à la curiosité artistique d'un univers modeste et merveilleux et secouer enfin l'énergie passive de notre esprit paresseux : et si ces petits êtres du fond des océans, fragiles, mystérieux, statiques mais si magnifiquement vivants, nous donnaient une superbe leçon d'humble humanité ?

Hymne à la beauté mystérieuse, l'exposition Vitr(e)aux de mer est très joliment présentée dans le livre éponyme d'Henri Eskenaizi.

HENRI ESKENAZI
Photographe sous-marin
Tel 06 83 87 76 13 / 04 91 79 85 82

heskenazi@online.fr
www.henrieskenazi.com



Chantal Tomas sculptrice

Dès le premier regard, dans tous les sens du terme, nous sommes saisis par l'émotion à la vue de ces personnages… différents. Est-ce la profondeur du regard donné par le relief interne de la pupille, le dépouillement, la vie intérieure qui se dégage de l'attitude de chaque sculpture ?... Certains de nous sont même gênés de cette intimité mise à nu. Nonobstant, les « humains pétrifiés» de Chantal Tomas ne peuvent laisser indifférents. En proie à des réflexions intenses, ils nous les suggèrent sans mot dire. Où ? Quand ? Comment ?... C'est ainsi que l'humanité a débuté, peut-être ainsi qu'elle peut finir, sentiments et ressentiments livrés à bon entendeur. Chantal Tomas sculpte les terres choisies pour chaque personnage d'inspiration imaginative, sans aucun modèle. Néanmoins, ses réalisations ont toutes des « gènes » primitifs, voire primordiaux, ceux de la fragilité de notre condition. Et si l'on vous dit que les femmes surgies de son travail lui ressemblent, ne lui répétez pas…

Georges Authier photographe

« Rêves en images…
Depuis ses premiers balbutiements, l'humanité a toujours eu le regard tourné vers le ciel : fascination de l'inconnu, volonté irrépressible de comprendre.
Après avoir fini d'explorer l'essentiel de la Terre, l'homme a rêvé de s'en évader.
Faute de pouvoir le faire physiquement, il construisit des appareils de plus en plus perfectionnés afin de satisfaire sa curiosité, de comprendre le fonctionnement de ce mécanisme divin.
Fait extraordinaire, les peuples quels qu'ils soient ont depuis toujours accepté de dépenser argent et énergie dans ce domaine sans en espérer de bénéfice en retour.
Même la politique ne s'en est jamais emparée !
La cause est suffisamment grande et noble pour se suffire à elle-même.

Avec la mise en service de nombreuses sondes interplanétaires automatiques, de télescopes géants et surtout du télescope spatial Hubble, nous avons été inondés d'images plus extraordinaires les unes que les autres.
Le risque était certainement de tuer la magie du ciel, en rendant trop familier ce regard sur des objets inaccessibles et fantastiques par leur taille et leur distance dépassant les capacités de notre imagination.

Mais toutes ces images, aussi extraordinaires soient-elles, ne remplacent pas la magie de l'observation et de l'image laborieusement réalisée avec des moyens d'amateur.
Quelle sensation merveilleuse de voir à l'oculaire la Reine des planètes, Saturne et ses anneaux !
Quelle émotion de voir apparaître après des heures de travail l'image d'une galaxie dont les photons ont voyagé durant des millions d'années avant de venir se fixer sur le capteur de notre appareil photo !...

Emotion intense devant une lumière qui est partie de cette galaxie avant même que tout être humain ne soit présent sur terre…

La modestie de nos résultats est largement compensée par l'intensité des émotions procurées, et c'est toujours avec enthousiasme que nous essayons de les partager.

Des images sans prétention, mais riches de passion et de sentiments. »

Les photos de Georges ne sont pas en vente.