# ACCES DARE présente

# « Singularités »

*Etonnante et détonante, du banc poème à l'hippopotame rieur, chaque œuvre présentée vous livre l'univers particulier de ces artistes singuliers.*

**Peintres : Cécile Marchand, Yannick Revel, Jean-Philippe Henric**

**Sculpteurs** : les sculpteurs des **Ateliers de Chapeau rouge** (Allier) : **Jérôme Danikowski, Brigitte Pelen, Serge Borgogno, Michel Mazzoni, Patrice Michel**

***Présentation exceptionnelle de 2 œuvres de Boleslaw Danikowski.***

**Brigitte Pelen sculptrice**

Les sculptures de Brigitte Pelen sont à son image, d'apparence discrète et raffinée mais occupant magistralement l'espace.

Son apprentissage aux Beaux Arts de Caen, puis à ceux de Paris, qu'elle complète par un travail auprès du sculpteur Etienne Martin, lui permet d'acquérir une maîtrise de la matière qui laisse rêveur.

Ses personnages dégagent une douce énergie et une présence envoûtante à l'image de son « couple- colonne », idéalisé dans une représentation poétique qui rappelle la pureté de celui d'Avatars.

Sa technique sûre est efficace. Toutes les sculptures sont modelées en argile, moulées en plâtre ou en élastomère (l'original en terre est alors détruit), puis tirées en ciment alumineux ou en résine.

Les tirages provenant de moules en plâtre dits "perdus" sont des pièces uniques, comme sa « Porteuse d'offrandes ». Ceux obtenus à partir des moules en élastomère, utilisables plusieurs fois, sont en nombre limité (en général 8 tirages numérotés). Quelques sculptures sont des terres cuites, toujours pièces uniques.

**Serge Borgogno sculpteur**

Le spectateur cueille son art comme un fruit à point, gorgé de saveurs vives. L'homme est bonhomme, souriant et réfléchi, mains habiles et corps emprunté… simplement génial.

Dans son art figuratif ou abstrait, Serge Borgogno nous livre des sculptures généreuses de vie et génératrices de paix.

Il s'inspire souvent des grandes civilisations, de la religion ou de récits légendaires. Il aime travailler les corps, saisir le relief du mouvement.

Les techniques de l'artiste sont d'une extraordinaire diversité : bronze, marbre, pierre, bois, raku… vitrail ou tôle, les alliances de matière l'inspirent comme autant de nouveaux défis à relever.

Ces capacités surprenantes, Serge les doit à sa formation aux Beaux-Arts bien sûr, mais aussi à sa soif d'apprendre… qui le poussera sans cesse à se perfectionner et à travailler successivement avec plusieurs sculpteurs dont il observe les méthodes. Dès 1972, il expose ses créations à Carcassonne, Béziers, Nice, Bourges, Paris…

**Jérôme Danikowski sculpteur**

Art ou magie, les rebuts de métal, de pierre ou de bois assemblés par les mains intelligentes de Jérôme prennent vie en nous donnant leur force… Ce mystère s'explique sans doute par son talent inné, certainement hérité de son père Boleslaw, dont les céramiques, magnifiques de sérénité et pourtant peu symétriques, offrent une harmonie et un équilibre apaisants.

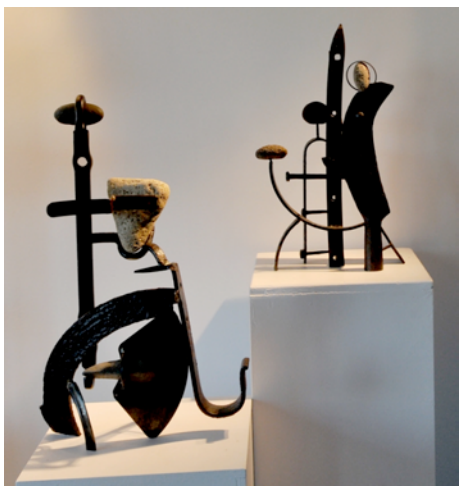
Où l'on comprend que la beauté, pour qui sait l'appréhender, peut se nicher dans les matières les plus inattendues… Forcément matière à réflexion que nous donne ce créateur dans l'âme :

*« Je cherche avec les mots les mêmes équilibres rugueux et danses hésitantes que j'essaie de transcrire dans l'espace avec ferrailles et pierres.*

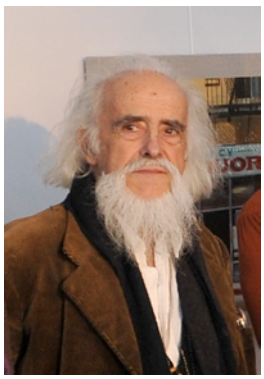
*Une élégance naïve de petits personnages dont certains autour de moi m'aident à vivre, car ils témoignent de cet autre monde qui me traverse.*

*Ces inconnus incarnés d'un ailleurs si présent, ces formes de mes ancêtres et mes descendants peut-être, je voudrais les chanter ;*

*mais ma voix n'ose encore et ces mots maladroits s'appuient sur leur silence avec respect, inquiets de leur écho dans un espace soudain ouvert. »*



**Michel Mazzoni sculpteur**



*« Je crée afin d'accomplir mon pèlerinage sur cette Terre.*

*Pour témoigner d'une autre réalité.*

*Pour chanter l'Esprit, pour me tenir debout,*

*Pour des ténèbres aller à la lumière.*

*Pour me vaincre moi-même, pour ne plus avoir peur.*

*Pour vaincre la victoire et la défaite,*

*Pour partager avec mon prochain le pain de l'âme et du Cœur.*

*Pour devenir vivant.*

*Enfin je sculpte et je peins pour vaincre la mort, l'orgueil,*

*Et la haine par l'amour,*

*Pour montrer la vie après la vie.*

*Pour aller vers mon invisible où véritablement je suis. »*

**Cécile Marchand peintre**

Allegrissimo… Coup de tête ou coup de cœur, la peinture de Cécile Marchand ne saurait laisser indifférent. Mais son univers léger, si bien pensé, reflète le parcours artistique de cette femme de tête et de cœur, licenciée d'arts plastiques et élève des Beaux-Arts. Cécile Marchand, ou quand la technique sait se faire oublier, au profit de la joie.

Plurielle dans sa singularité, Cécile n'en finit pas de nous surprendre. Comment, en effet, reconnaître la même « patte » dans ces hippopotames alanguis si colorés que dans les tableaux au graphisme encre et or ? Seuls peut-être son amour des rondeurs et le dessin particulier de ses courbes la trahissent.

De ses toiles jaillissent la liberté et la dérision de la culture «pop ». Ses « détournements » d'œuvres magistrales sont un pied de nez à la morosité.

Suggestion de poses étudiées ou étude de poses suggérées, la peinture de Cécile, forte et vive, impose gentiment au spectateur sa vision de l'art, fière sans complexe, poétique sans complexité.

Se laisser aller à la rêverie que ses œuvres nous inspirent, c'est entrer dans un univers où guimauve et technique se mêlent dans des imageries au parfum exquis…

**Yannick Revel peintre**

La passion que l'artiste nourrit pour New-York nous livre la quintessence de son art.

Proche de la perfection, chaque scène de vie reproduite par Yannick nous prend le regard comme une fenêtre soudain ouverte à notre soif de découverte.

Dans les rues de la mégapole, nous déambulons, inondés de soleil et éblouis par les jeux d'ombre et lumière de ses tableaux. Nul besoin de lunettes en trois dimensions pour visiter la pomme, si bien croquée par Yannick.

Ses vieilles échoppes, ses affiches nostalgiques, ses immeubles délabrés et ses taxis jaunes sont autant de furieuses envies de nous fondre dans l' »american way of live » des « fifties »…

Chance : Yannick Revel vit ici près de Perpignan. Passionné depuis l'enfance par le dessin, il a découvert la peinture un peu par hasard voilà dix ans.

Ses toiles sont le fruit de ses recherches photographiques associées à son talent inné et aux défis laborieux qu'il lance avec jubilation et détermination à la lumière. D'une minutie rare, ses huiles renvoient le reflet d' Edward Hopper, peintre américain de génie dont s'inspirent ses paysages urbains.

**Jean-Philippe Henric peintre**

Donnez-lui un stylo, il vous dessinera un mouton, ou un hérisson… Ou bien encore les figures incroyablement expressives d'Einstein, de Dali ou Jordi Barre.

Et qui dit stylo, dit pas de gommage… Le trait est sobre, précis, vif. Le jeune homme est un talent sûr, sans ambages ni emphase, ses créations ont l'air si faciles, comme seul l'art vrai peut le paraître.

Il se joue des reliefs en modulant l'impact de la modeste bille, par des orientations subtiles où la vulgarité du trait disparaît dans l'enchantement de la vie prise au vif.

Etudiant, il ornait ses copies de personnages, d'animaux qui peuplaient joliment les cours d'ennui… Il décidera vite de consacrer ses loisirs à la recherche de l'attitude la plus expressive, animale ou humaine. L'humour n'est jamais bien loin, même dans le magnifique front busqué de Jordi, répondant à la posture étrangement similaire de la tête butée du rhinocéros. Le singe réfléchit en se grattant la tête, tandis qu'Albert Einstein tire sa langue mythique, pour la x +1n$^{ème}$ fois…

Jean-Philippe Henric nous ouvre le champ de ses possibilités, retenez bien son nom !